



LIVRET d ' INFORMATION

PRESENTATION

SMB ?
Sans Mise en Bière.
Le Rock postmortem ?
Non rassurez-vous il n'est pas mort loin de là

... quoique...

Avec ce groupe, c'est à se demander si les chansons françaises à texte que l'on entend ne sont pas chantées par un défunt interprète. Alors tout se mélange : est-ce la vie ou la mort qu'ils nous racontent ? Les deux mon capitaine ! et avec entrain s'il vous plaît ! Jetez l'ancre au milieu du styx ou d'un océan de vie et vous comprendrez tout.

SMB nous entraîne dans une croisière mouvementée, traversant des tempêtes revendicatives et des douceurs maritimes au gré de l'amour et du rêve sans aucune naïveté... Une chose est sûre dans ce voyage : La poésie n'est pas morte et si c'était le cas comptez sur eux pour lui redonner un second souffle !

SMB c'est :

FREDSHAK

(VERNUS Frédéric)

Guitare, Chœurs, Arrangements et Compositions musicales

LACOUTURE

(COUTURIER Claude)

Percussions, Chant

ALEX

alias **SNOGARD**

(MILLET Alexandre)

Guitare, Chant, Musique & Textes

BIOGRAPHIE

SMB, Sans mise en Bière, le rock post mortem.

L'appellation de ce groupe est loin d'être anodine et fait partie dès le départ de son histoire.

Tout commence à Lyon Croix Rousse durant l'été 2010.

A l'origine nous avons deux musiciens qui se rencontrent dans un service funéraire hospitalier dans lequel ils travaillent :

Frédéric VERNUS et Alexandre MILLET.

Le premier est guitariste de salon et de tiroir, né peu de temps avant les adieux de BREL, empilant des riffs originaux à l'aide d'une oreille sensible et efficace.

L'autre, mis au monde dans les premiers pas grinçants de Noir désir, est auteur compositeur interprète avec une expérience scénique en solo acquise depuis sa jeunesse à grand coup de gueule et de guitare écorchée.

Tous deux partagent alors leur musique, leur travail, leur mort comme leur vivant...

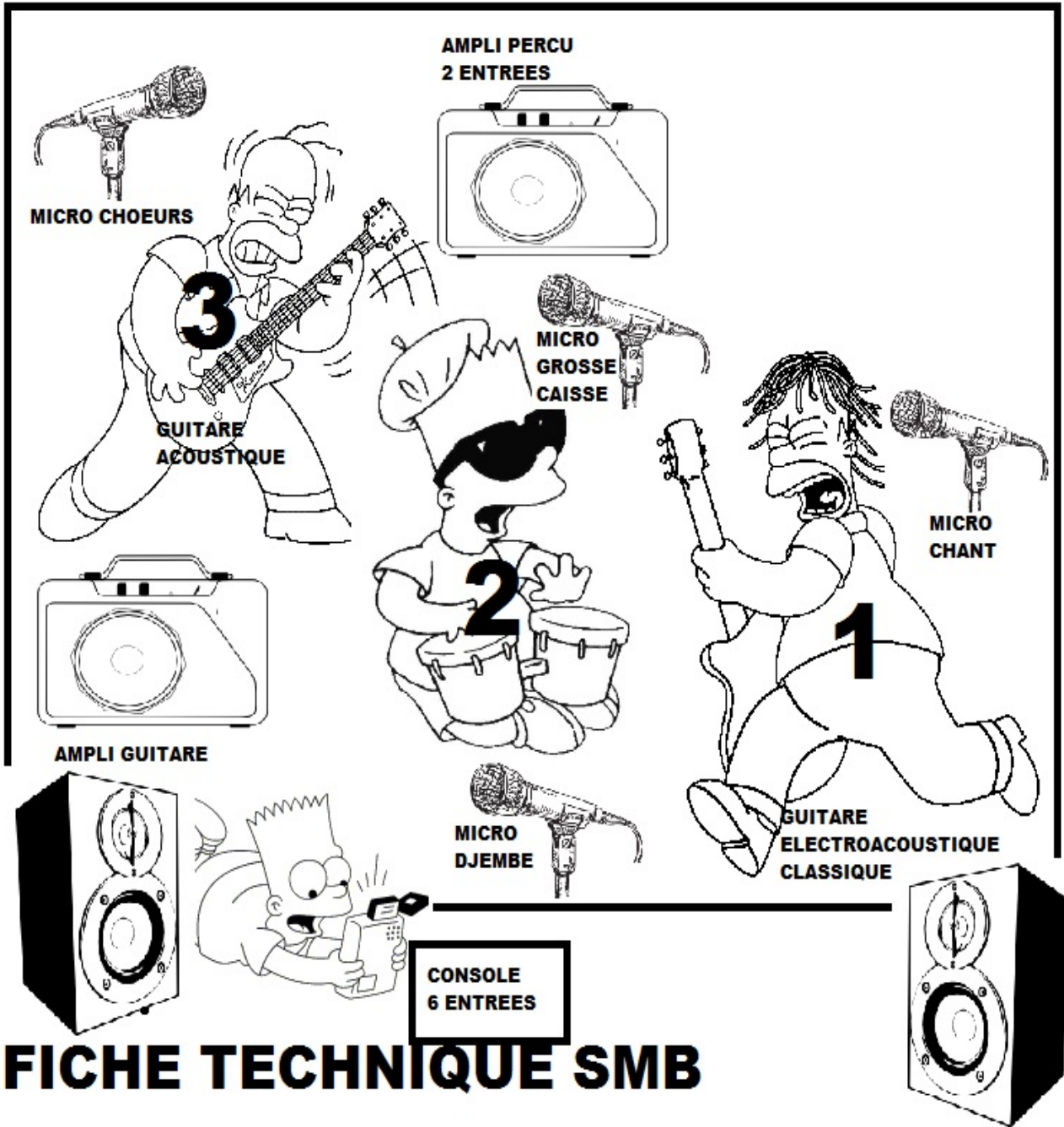
Un début d'alchimie qui s'opère...

C'est dans l'hiver 2011 que Claude Couturier fait son entrée à la percussion dans le groupe. En effet lors d'une inscription à un concours musical purement commercial surnommé ARNAQUENZA par les membres de ce groupe, ce jeune réparateur de locomotive se met à frapper sur des peaux et autres matières rythmiques afin de compléter la formation en trouvant très rapidement sa place.

Les compositions et les concert s'enchaînent alors, jusqu'à atteindre une expérience scénique enrichit et un son bien à eux. D'un style acoustique catalogué Rock Poétique, SMB s'arme alors d'une quarantaine de compositions et d'une dizaine de reprise triée sur le volet, passant du blues au jazz manouche tout en traversant des humeurs punk/rock : un plaisant chemin mêlant les influences de BREL et DOMINIQUE A perdu au beau milieu des hangars des CLASH et de NOIR DESIR.

Difficile alors de définir leur style sans l'avoir réellement écoutée. Aucune niaiserie en tout cas, juste un bon moment de partage entre leur musique, leur travail, leur mort et leur vivant...

L'alchimie est là et sans cesse expérimentée... Libre à vous de vous laissez entraîner...



FICHE TECHNIQUE SMB

1 GUITARE / CHANT (branché sur sono)

- 2 câbles XLR ou JACK
- 1 micro chant

2 PERCUSSIONS (branché sur AMPLI ou sono)

- 2 câbles XLR fem / jack mâle
- 1 câble jack mâle
- 1 micro grosse caisse (CAJON)
- 1 micro percu (DJEMBE)
- 1 AMPLI double entrée jack

3 GUITARE / CHOEURS (Guitare branché sur ampli / Choeurs sur sono)

- 1 câble XLR fem / jack mâle
- 2 câble jack
- 1 micro chant
- 1 AMPLI Guitare entrée SWITCH pedale

NOUS POSSEONS TOUT LE MATOS sauf SONO+ENCEINTES+CONSOLE

LES LIENS

leur univers sur
FACEBOOK

<https://www.facebook.com/rockpostmortem>

les écouter et les voir sur
NOOMIZ

<http://www.noomiz.com/SMB>

les contacter par
MAIL

millet-alex@orange.fr

habités également aux scènes ouvertes lyonnaises où l'on peut découvrir leurs dernières compositions